Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

 «Краснознаменская основная общеобразовательная школа»

303154, Орловская область, Болховский район, д.Знаменское, ул. Школьная д.3

тел. 8 (48640) 2-65-44

Контрольно-измерительные материалы по музыке, направленные на снижение школьной неуспешности

**Умение: устанавливать ассоциативные связи между художе­ственными образами музыки и произведениями литературы, изобразительного искусства.**

Умение: устанавливать ассоциативные связи между художе­ственными образами музыки и произведениями литературы, изобразительного искусства.

*Задание 6 (комплексное, базовый*

*и повышенный уровни)*бЦД^ЦсО

Прочитай стихотворение. V

Осыпаются листья в садах, Стройный клён под окошком желтеет, И холодный туман на полях Целый день неподвижно белеет. Ближний лес затихает, и в нём Показались повсюду просветы, И красив он в уборе своём, Золотистой листвою одетый. Но под этой сквозною листвой В этих чащах не слышно ни звука... Осень веет тоской, Осень веет разлукой.

*(И. Бунин)*

Назови созвучное его художественному образу музыкаль­ное сочинение. Выбери наиболее близкую ему по художест­венному образу репродукцию из трёх предложенных (по вы­бору учителя). Поясни, что объединяет эти сочинения.

Произведения живописи

*(с учётом особенностей программы могут быть*

*заменены учителем на равноценные) Т. Гейнсборо.*Портрет дамы в голубом. *В. Делфтский.*Девушка, читающая письмо. *Э. Делакруа.*Свобода, ведущая народ. *В. Борисов-Мусатов.*Осенняя песнь; Майские цветы. *А. Головин.*Осень. *И. Левитан.*Весна. Большая вода. *П. Филонов.*Формула весны.

*М. Врубель.*Царевна-лебедь; Ангел с кадилом и свечой. *М. Менъков.*Симфония (скрипка). *К. Чюрленис.*Знаки зодиака; Сотворение мира.

*Примечание.*Для аргументированного ответа можно воспользо­ваться приведённой ниже таблицей и кратко охарактеризовать вы­разительные средства музыки и живописи.

|  |  |
| --- | --- |
| Мелодия | Линия |
| Лад | Колорит |
| Метроритм | Ритм |
| Тембр | Цвет |
| Форма | Композиция |

*Описание правильного ответа: Базовый уровень:*

1. После чтения стихотворения названо музыкальное произве­
дение лирического характера и соответствующего настроения
(например, «Осенняя песня» П. И. Чайковского, или «Осень» из
музыкальных иллюстраций Г. В. Свиридова к повести А. С. Пуш­
кина «Метель», или какая-либо песня и др.).
2. Выбрана одна из предложенных учителем картин, созвучная
музыкальному произведению.
3. На основе таблицы, приведённой в задании, даны краткие
пояснения о взаимосвязи между художественными образами
музыки, литературы, изобразительного искусства.

*Повышенный уровень:*

1. После чтения стихотворения названо не менее двух музы­кальных произведений лирического характера и соответствую­щего настроения (например, «Осенняя песня» П. И. Чайковско­го, или «Осень» из музыкальных иллюстраций Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель», или какая-либо песня и др.).

1. Выбрана одна из предложенных учителем картин, созвуч­
ная музыкальному произведению.
2. На основе таблицы, приведённой в задании, даны развёрну­
тые пояснения о взаимосвязи между художественными обра­
зами музыки, литературы, изобразительного искусства.

*Критерии достижения планируемого результата: Базовый уровень:*

1. Верно названо одно музыкальное сочинение, соответст­
вующее художественно-образному содержанию прочитанного
стихотворения.
2. Верно подобрано произведение живописи, созвучное
художественно-образному содержанию музыки.
3. Даны краткие пояснения о том, что объединяет эти
произведения различных видов искусства.

*Повышенный уровень:*

1. Верно названо не менее двух музыкальных сочинений,
соответствующих художественно-образному содержанию про­
читанного стихотворения.
2. Верно подобрано произведение живописи, созвучное
художественно-образному содержанию музыки.
3. Даны развёрнутые пояснения о том, что объединяет
эти произведения различных видов искусства.

*Примечание.*В задании допускаются варианты. Например, мо­жет быть предложено музыкальное произведение, к которому уча­щиеся подбирают созвучный поэтический и живописный образы, или репродукция картины, к которой надо подобрать музыкаль­ное произведение. Например: какое из музыкальных произведе­ний — «Весна» А. Вивальди, «Песня жаворонка» П. И. Чайковского, «Весенние воды» С. В. Рахманинова, «Весна» Г. В. Свиридова -в большей степени созвучно картине И. И. Левитана «Весна. Боль­шая вода» (или картине П. Н. Филонова «Формула весны»)?

Конспект урока:

Ребята, на доске написано стихотворение Ивана Бунина про осень. После того, как мы с вами его прочитаем, вы определите, какому рисунку из ниже приведенных она больше подходит. (читаю стих.)

Прочитай стихотворение.

Осыпаются листья в садах,

Стройный клён под окошком желтеет,

И холодный туман на полях

Целый день неподвижно белеет.

Ближний лес затихает, и в нём

Показались повсюду просветы,

И красив он в уборе своём,

Золотистой листвоюодетый.

Но под этой сквозною листвой

В этих чащах не слышно ни звука...

Осень веет тоской,

Осень веет разлукой.

(И. Бунин)

Назови созвучное его художественному образу музыкальное сочинение. Выбери наиболее близкую ему по художественному образу репродукцию из трёх предложенных (по выбору учителя). Поясни, что объединяет эти сочинения.

Произведения живописи:

**В. Делфтский. Девушка, читающая письмо.**

**А. Головин. Осень.**

**К. Чюрлёнис. Сотворение мира.**

Итак, какие картины больше по смыслу подходят для этого стихотворения? И второе задание: какие музыкальные произведения известных композиторов вы можете привести в пример? И почему ты так думаешь?

Сейчас послушаем произведение ,а выберете к какой картине будет подходить данная музыка.

1. «Осенняя песня» П. И. Чайковского

Контрольная работа по музыке для обучающихся 6 класса по разделу «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»

**Контрольная работа***(тест)* по **музыке для обучающихся 6 класса**

по **разделу***«Мир****образов вокальной и инструментальной музыки****»*

Тест и спецификация по **музыке 6 класс 1 полугодие**

**Инструкция**

Прочитай внимательно задания теста. Напротив правильного ответа поставь знак *«Х»* или при необходимости сам напиши ответ рядом с заданием. В заданиях на соотнесение соедини правильные ответы стрелками. Старайся выполнять задания по порядку. Если что-то не получается, то переходи к следующему. Останется время – вернёшься к пропущенным заданиям.

Желаем успеха!

1. Какие **музыкальные жанры относятся к вокальной музыке**? Выбери вариант, где все ответы правильные.

А) романс, песня, **вокализ**, соната

Б) романс, песня, **вокализ**, симфония

В) романс, песня, **вокализ**, полонез

Г) романс, песня, **вокализ**, ария

2.Соотнеси название романса с его автором:

А) *«Я помню чудное мгновенье»* 1) Н. А. Римский-Корсаков

Б) *«Сирень»* 2) М. И. Глинка

В) *«Красный сарафан»* 3) А. Варламов

4) С. В. Рахманинов

3. Как называется искусство красивого пения, возникшее в Италии?

А) бельканто

Б) эсперанто

В) дискант

4. Соотнесите **образы баллады Ф**. Шуберта с их характеристикой.

А) **образ отца 1**) испуганный, задыхающийся

Б) **образ младенца 2**) мягкий, завлекающий

В) **образ Лесного царя 3**) встревоженный, напряженный

Г) **образ рассказчика**

5. Мелодия какого произведения записана у лирников, слепых бродячих певцов?

А) Концерт №1 для фортепиано с оркестром П. И. Чайковского

Б) Симфония-действо *«Перезвоны»* В. Гаврилина

В) Пляска скоморохов из оперы Н. А. Римского-Корсакова *«Снегурочка»*

6. Укажите жанр произведения *«Фрески Софии Киевской»* В. Кикта

А) концерт для арфы с оркестром

Б) концертная симфония для арфы с оркестром

В) симфония для арфы с оркестром

7. Что такое **вокальная баллада**?

А) это песня, которая имеет трехчастную форму. Сюжет остро драматичный, в нём переплетаются реальность и фантастика, эпос и лирика.

Б) это песня, которая имеет свободное развитие. Сюжет остро драматичный, в нём переплетаются реальность и фантастика, эпос и лирика

В) это песня, которая имеет форму рондо. Сюжет остро драматичный, в нём переплетаются реальность и фантастика, эпос и лирика

Г) это песня, которая имеет двухчастную форму. Сюжет остро драматичный, в нём переплетаются реальность и фантастика, эпос и лирика

8. Многоголосное полифоническое произведение, которое строится на проведении **музыкальной** темы во всех голосах – это…

А) хорал

Б) токката

В) фуга

Г) **контрапункт**

9. Соотнесите название произведения с его автором.

А) *«Реквием»* 1) И. С. Бах

Б) *«Stabatmater»* 2) В. А. Моцарт

В) *«Токката и фуг ре минор»* 3) Д. Перголези

10. Выберете вариант ответа, в котором перечислены только барды.

А) Ю. Визбор, Б. Окуджава, А. Городницкий, Е. Крылатов

Б) Ю. Визбор, В. Высоцкий, А. Городницкий, Е. Крылатов

В) Ю. Визбор, Б. Окуджава, А. Городницкий, В. Высоцкий

11. Как в средние века называли странствующих **певцов-музыкантов**, среди которых были студенты, монахи, философы?

А) барды

Б) дилетанты

В) ваганты

Г) скоморохи

12. Какой известный русский певец исполнял Рондо Фарлафа, арию Сусанина и песню Варяжского гостя?

\_\_\_

13. Сформулируйте, какой **образ раскрыт в***«Молитве»* В. Гаврилина?

\_\_\_

14.Вставьте пропущенное слово: в основе джазовой **музыки** лежит сочинение на ходу, то есть \_\_\_

15. Напишите характеристику *(перевод с английского)* направлений джазовой **музыки**.

А) Блюз - \_\_\_

Б) Спиричуэл - \_\_\_

В) Рэгтайм - \_\_\_

Ответы к тесту

1. Г

2. А-2, Б-4, В-3

3. А

4. А -3,Б-1, В-2

5. А

6. Б

7. Б

8. В

9. А-2, Б-3, В-1

10. В

11. В

12. *(П)* Ф. Шаляпин

13. *(П)* **Образ человека**, кающегося перед смертью

14. *(П)* импровизация

15. *(П)* А – меланхолия, Б – духовное песнопение, В) – рваное время

СПЕЦИФИКАЦИЯ

**контрольно-измерительных материалов по музыке**

для **обучающихся 6 класса по теме***«Мир****образов вокальной и инструментальной музыки****»*

Назначение КИМ

**Работа** предназначена для проведения промежуточного **контроля обучающихся 6 класса**.

Основной целью **работы** является проверка и оценка способности **обучающихся 6 класса применять знания**, полученные в процессе изучения **музыки в основной школе**, для решения **разнообразных** задач учебного и познавательного характера.

Документы, определяющие содержание КИМ

Содержание и структура теста **разработаны**на основе следующих источников:

1) **рабочая программа по музыке**

2) учебник *«****Музыка****»* 5 **класс Г**. П. Сергеева, Е. Д. Критская

Распределение заданий КИМ по содержанию и уровню сложности

В таблице 1 приведено примерное распределение заданий в **работе по основным разделам программы**. КИМ сконструирован таким **образом**, чтобы обеспечить проверку всех групп умений, выделенных в кодификаторе.

Таблица 1

Распределение заданий по основным **разделам**

№ Проверяемое содержание\* Проверяемое умение\* Уровень сложности Число заданий Номера заданий

1 **Образы** романсов и песен русских композиторов Знать жанры **вокальной музыки**

Б 1 1

Знать названия русских романсов и их композиторов Б 1 2

Знать творчество известного русского исполнителя Ф. Шаляпина П 1 12

2 **Образы** песен зарубежных композиторов. Определять понятие по характеристике Б 2 3,7

Определять **интонационно-образную природу музыкального произведения Б 1 4**

3 **Образы** русской народной и духовной **музыки**. Знать основы взаимосвязи **классической и народной музыки Б 1 5**

Знать жанры произведений русской духовной **музыки Б 1 6**

Выявлять **интонационно-образную основу музыкального произведения**

П 1 13

4 **Образы духовной музыки Западной Европы**. Определять понятие по характеристике Б 1 8

Знать названия и авторов произведений духовной **музыки** Западной Европы Б 1 9

5 Авторская песня: прошлое и настоящее Знать известных русских бардов Б 1 10

Знать историю возникновения авторской песни Б 1 11

6 Джаз – искусство 20 века. Знать интонационную основу джазовой **музыки**

П

1

14

Определять понятие по характеристике П 1 15

Знать названия и авторов известных мюзиклов

П 1 15

**Работа** содержит две группы заданий, обязательных для выполнения всеми **обучающимися**. Назначение первой группы – обеспечить проверку достижения учащимся уровня базовой подготовки, а второй – обеспечить проверку достижения повышенного уровня подготовки.

Из 15 заданий проверочной **работы** 11 заданий относятся к базовому уровню сложности, 4 заданий – к повышенному уровню. Такое соотношение заданий продиктовано необходимостью включения в **работу** не менее 70% заданий базового уровня от общего числа заданий.

Система оценки выполнения отдельных заданий и **работы в целом**

Задания базового уровня.

Задание с выбором одного правильного ответа из нескольких предложенных оценивается 1 баллом при правильном выборе и 0 баллом при неправильном выборе или при наличии как правильного, так и неправильного выбора.

Задание с выбором множественного ответа из нескольких предложенных оценивается 1 баллом при правильном выборе всех вариантов ответа и 0 баллов при недостаточном или излишнем выборе ответом.

Задание на соответствие оценивается 1 баллом за каждую правильно выбранную пару.

Все виды заданий оцениваются 0 баллов при отсутствии ответа.

Критическим значением достижения базового уровня считается 50% от максимального балла, который может получить ученик за выполнение заданий базового уровня. Если ученик продемонстрировал результаты выполнения заданий базового уровня ниже 50%, то для данного ученика необходимо организовать специальные дополнительные занятия по теме *«Мир****образов вокальной и инструментальной музыки****»*.

Задания повышенного уровня.

Задания с открытым ответом оцениваются 2 баллами в случае верного ответа за каждый ответ и 0 баллов при неверном ответе. Описки и орфографические ошибки при выставлении баллов не принимаются во внимание.

Время выполнения варианта КИМ

Примерное время на выполнение заданий составляет:

1) для заданий базового уровня сложности –1-2 минуты;

2) для заданий повышенного уровня сложности – от 2 до 4 минут.

На выполнение всей **работы отводится 40 минут**.

Рекомендуемая шкала перевода первичных баллов в отметку

Интервал первичных баллов Отметка

Низкий уровень 0-7 б *«2»*

Средний уровень 8-11б *(50%-70% от Б)* *«3»*

Повышенный уровень 12-16б Б, 0-8 б П *(13-25б)* *«4»*

Высокий уровень 17б – Б, 9-12б – П *(26-29 б)* *«5»*